

Les **TABLEAUX** sont de remarquables copies d'originaux du 17^{ème} siècle :

- **L'Education de la Vierge par Ste Anne** d'après Jouvenet (original à Haramont),



- **Le Cantique de Siméon** d'après Charles Lebrun (Original aux Etats-Unis).



- **Vierge à l'Enfant** d'après Murillo, (original à Castres).



- **St Hubert**, qui, finalement est devenu évêque.

LE CLOCHER légèrement vrillé présente un style inhabituel.



VISITE de l'église St Nicolas de Villers-Cotterêts

A partir du **CHŒUR**, du 12^{ème} siècle, chapelle du Château, p **la NEF** du 15^{ème} siècle, fut agrandie par des bas-côtés au 16^{ème} siècle, obligeant à murer les fenêtres hautes.



les regards bouleversés de **St Jean** et de la **Vierge Marie** sont tournés vers le **Christ en CROIX**, au sommet du chœur : émotion intense sur les visages et magnifiques drapés. Cinq statues du 17^{ème} siècle, proviennent d'une abbaye de chartreux, à Bourfontaine, fondée par **St Bruno** (statue et vitrail côté sud)



Saint PIERRE écrasant un serpent, sous la CHAIRE EN BOIS (18^{ème} siècle), symbolise l'Eglise appelée à lutter contre le Mal. En haut, la colombe de l'Esprit saint.



Le vitrail d'angle, à droite, évoque la **légende de St Hubert**. Ce saint patron des chasseurs aurait été converti par le Christ en croix apparu dans les bois d'un cerf.



Motif repris sur la pierre de l'autel.



Les **BOISERIES** du chœur sont décorées de roses et de chêne, de feuilles et de fruits.

Des **STALLES** proviennent de l'ancienne abbaye St Rémy, antérieure à cette église.

Sur les stalles, trois magnifiques **TÊTES D'ANGES** sont sculptées sur les « **miséricordes** » (sièges relevables des moines).



Au passage, remarquez **NOTRE-DAME DE LIESSE**. La statue originale **en ébène** et le pèlerinage se trouvent près de Laon.

Les **VITRAUX** datent des années 1930 (dessins de Billotey, et maître verrier Hébert-Stévens). **Côté Sud** ils racontent **l'histoire locale**, Le vitrail placé dans l'axe du bas-côté représente l'Annonciation de l'ange Gabriel à la Vierge.



Du **côté Nord** sont honorés **des saints**.

Une famille a remercié Jeanne d'Arc pour avoir **protégé la ville**, que l'on voit intacte au milieu des flammes, et symbolisée par la femme qui tient le blason à la salamandre.



Entre Notre-Dame de Lourdes et Ste Thérèse, le charpentier St Joseph est associé à tous les **métiers du bois** (nombreuses scieries à l'époque).



Les 15 stations du **CHEMIN DE CROIX** en bronze (René GOURDON) conduisent au baptistère, qui ouvre sur la vie éternelle.



La **PORTE DORÉE** du **TABERNACLE**, sur l'ancien **MAÎTRE AUTEL en marbre** (1830), présente **plusieurs détails liés aux vocations**. (L'autel vient du petit séminaire de Laon).

- Marie (main ouverte) et Joseph. **offrent** Jésus.
- Entre les bergers venus adorer Jésus, une maman **présente** son bébé, disponible à sa vocation.



L'un des six anges applaudit !
Au sommet, Dieu envoie sa lumière.



Dans le **BAPTISTÈRE** est exposée la **STÈLE d'un contrôleur des Eaux et Forêts** qui a laissé une petite fortune pour faire dire des messes avec diacre et sous-diacre !

La statue de **St NICOLAS**, patron de la paroisse, est perchée près de la sacristie. On ne sait pas pourquoi il bénit... de la main gauche.



L'ORGUE de la tribune (1895), a été réalisé par le facteur d'orgue Merklin.

